



Lancement d'Yggdrasil en kiosque le 26 juin

Le premier magazine qui nous aide à traverser l'effondrement de notre civilisation



Le premier numéro d'[Yggdrasil](#) sort en kiosque le 26 juin. Impulsé par Yvan Saint-Jours (*La Maison écologique, Kaizen*) et Pablo Servigne (*Comment tout peut s'effondrer, Une autre fin du monde est possible*), ce nouveau trimestriel est le premier magazine-livre (mook) qui traite entièrement des effondrements possibles de notre civilisation, de la résilience et du renouveau.

Le magazine

Les constats sur l'état de notre planète et de nos sociétés sont accablants. Nous glissons vers la fin du monde tel que nous le connaissons (dérèglement climatique, perte de biodiversité, crises sociales et économiques...). Nous entamons peut-être ce que les historiens du futur appelleront un **effondrement civilisationnel**, mais qui provoque d'ores et déjà des effondrements intérieurs.

Ce sont des chocs, mais aussi des **opportunités de se rassembler**, construire, retrouver notre juste place au sein de la toile du vivant, et imaginer ensemble d'autres modes d'organisation et de possibles horizons.

Dans cette énergie, **nous avons décidé de lancer un magazine : Yggdrasil**, du nom de l'arbre-monde de la tradition nordique. C'est un arbre qui relie tout le vivant, du cosmos au fond de la Terre. Un symbole fort que l'on retrouve dans toutes les cultures sur Terre.

« Plutôt que de survivre en restant isolés, nous choisissons de vivre, c'est-à-dire de relever le défi de s'organiser, d'aller vers l'autre, de nous reconnecter à la joie en partant de cette réalité pourtant bien sombre. Ce magazine est là pour créer du lien entre les personnes qui se sentent concernées. » Pablo Servigne

Co-fondateur et co-rédacteur en chef d'*Yggdrasil*, co-auteur des best-sellers *Comment tout peut s'effondrer* (2015) et *Une autre fin du monde est possible* (2019) aux Éditions du Seuil.



Ni catastrophiste ni idéaliste, l'approche du magazine est **pragmatique, scientifique et sensible, politique et spirituelle**. Il aborde ces sujets essentiels et complexes avec :

- **la tête** (analyses scientifiques, propositions politiques innovantes...),
- **le cœur** (écopsychologie, spiritualité, enfance, imagination...),
- **les mains** (savoir-faire traditionnels, « low-techs », actions, éco-lieux...).

Vendu 12 €, chaque numéro fait 140 pages, en papier recyclé et sans publicité.

Au sommaire du numéro 1 d'Yggdrasil, vous trouverez notamment :

- Un petit manuel de désobéissance civile, par Hervé Ott
- Carolyn Baker, une dame qui relie, par Laure Noualhat
- L'enfance, le chaînon manquant pour une véritable transformation de la société, par Emmanuelle Araujo Calçada
- Une sacrée rencontre de Pablo Servigne avec Edgar Morin
- Permaculture Magazine fête son n° 100 !, par Yvan Saint-Jours
- Retrouver le lien profond avec le Sauvage, par Cindy Jeannon
- Jean-Pierre Goux, l'âme bleue, par Flora Clodic-Tanguy
- De nombreuses pages pour reprendre sa vie en main...

Un organisme vivant

Yggdrasil a récolté en mai plus de 167 000 € auprès des **3 113 personnes** qui ont contribué à **sa campagne de financement participatif** sur KissKissBankBank.

Grâce à ce financement, le n°1 est imprimé à plus de 50 000 exemplaires, un nouveau site Internet, www.yggdrasil-mag.com, permet les achats et les abonnements en ligne. Nous prévoyons plusieurs événements dans les prochains mois, à Paris et en régions pour aller à la rencontre de nos lecteurs-trices.

Les rendez-vous d'Yggdrasil

- **26 juin** : sortie officielle en kiosque
- **6 juillet** : événement de lancement à Paris, au Domaine de Longchamp
- **19 octobre** : événement à Die dans la Drôme
- **21 décembre** : événement à Rennes pour la sortie du n° 3



« Parce que nous ne croyons pas en la croissance infinie, nous avons conçu Yggdrasil comme un organisme vivant. Il naît aujourd'hui, croît, puis meurt en 2022 après 12 numéros. S'il génère des bénéfices, ils seront reversés à son écosystème (associations, organismes, éco-lieux...), qui est en train d'émerger ».

Yvan Saint-Jours

Co-fondateur et directeur de la publication d'*Yggdrasil*,
fondateur des magazines *La Maison écologique* (2001) et *Kaizen* (2012) et des éditions YpyPyp

Les personnes intéressées peuvent suivre nos actualités sur [notre page Facebook](#), [notre profil Twitter](#) ou [notre blog](#), où elles retrouveront aussi nos saines lectures et nos bonnes adresses ! Profitez-en, car au fil des numéros, nous nous débrancherons de tous ces appendices numériques virtuels pour privilégier toujours plus de liens, dans la vraie vie...

Petites histoires de papiers et de distribution

Le papetier français capable de nous fournir un papier recyclé de qualité a fermé ses portes ce printemps. Nous avons dû chercher dans l'urgence à nous approvisionner le plus localement possible... mais il n'y a aucun fournisseur à moins de 1 000 km des rotatives qui se trouvent en Mayenne ! Il a fallu faire un choix : notre papier vient désormais d'Autriche. Eh oui. Certes, c'est très loin, mais **il est produit dans une usine qui fonctionne à 100 % en énergies renouvelables**, qui est « zéro déchet » et qui traite l'eau de façon draconienne.

- Ce papetier a d'ailleurs été crédité de « plus écologique au monde ». Alors vous pouvez feuilleter votre *Yggdrasil* en toute tranquillité. La couverture de ce numéro est imprimée sur un papier 330 grammes certifié PEFC.
- Les encres utilisées répondent aux normes environnementales les plus strictes. Le procédé d'impression en rotative ne permet pas à ce jour l'utilisation d'encres végétales.
- Le film d'expédition (pour les abonné-e-s) est le plus écologique produit à ce jour et est, paraît-il, compostable (il faut essayer chez soi).

Yggdrasil est distribué en kiosque par la **coopérative des Messageries Lyonnaises de Presse (MLP)**. Nous sommes en cours de réflexion quant à la distribution en librairie et en magasin bio.



À propos de l'équipe

L'équipe du magazine s'est formée de façon improbable mais évidente, et s'est agrandie au fil des mois, pour atteindre une petite dizaine de personnes, et une quinzaine de contributeurs. Nos parcours professionnels et personnels sont très différents, et c'est très bien comme ça.

- Un noyau, celui des trois associés de la SAS Edition Dandelion (qui signifie « pissenlit » en anglais) : **Yvan Saint-Jours**, **Pablo Servigne** et **Denys Chalumeau**. Yvan tient le diapason pour harmoniser l'ensemble, avec l'aide de Pablo sur le sens profond de l'aventure, et de Denys sur la partie entrepreneuriale. Yvan et Pablo écrivent et veillent au contenu éditorial. Au-delà de l'aventure du magazine, l'engagement des trois fondateurs est simple : l'abondance créée servira à faire pousser des projets dans l'esprit d'**Yggdrasil**.
- Un duo pour la communication éthique : **Flora Clodic-Tanguy** pour les relations presse et la gestion du site et **Marie Geffroy** pour le *community management*.
- Un duo pour la maquette : **Loïc Cimelière**, créateur de la maquette et superviseur artistique avec les pinceaux et crayons de **Marie Doucedame**, illustratrice....
- Notre correctrice indispensable : **Raphaële Vidaling**.
- Et dans l'ombre, en toute discrétion... **Nathalie Delbreil** s'occupe des petits papiers qui seraient perdus s'ils n'étaient pas classés. ♪

Manifeste

L'arbre-monde.

De nombreuses traditions sur notre planète évoquent un arbre géant qui s'élève jusqu'aux cieux.

Axe de l'univers, il traverse les trois mondes : celui des morts, celui des humains et celui des dieux. C'est à travers lui que le cosmos se régénère perpétuellement.

Dans la mythologie nordique, cet arbre-cosmique s'appelle Yggdrasil. La légende raconte qu'après le grand cataclysme, Yggdrasil, symbole de l'éternité, survivra. De son bois sortiront alors une femme (Vie) et un homme (Désir de Vie), ancêtres de l'humanité nouvelle.

Yggdrasil est un frêne qui, comme les autres feuillus, est apparu il y a environ 50 millions d'années. Mais cet arbre mythique, qui a accompagné les premières communautés humaines, est en train de disparaître du monde occidental... ravagé par une maladie.

Il n'est d'ailleurs pas le seul à disparaître : d'innombrables animaux, végétaux, peuples, cultures, langues... ont suivi le chemin de l'extinction. Dérèglements climatiques, épuisement des ressources et des matières premières, destruction du vivant sur terre et dans les mers, déchirement du tissu social, montée des tensions politiques, migrations de masse, anéantissement des peuples premiers... nous glissons inexorablement vers la fin du monde tel que nous le connaissons.

Pire, les conditions sont aujourd'hui réunies pour qu'émerge la possibilité que notre société ou notre espèce – et bien plus – s'effondre. Il va falloir vivre avec. Désormais, pour nous, les survivants, il s'agit de s'organiser pour évoluer dans un monde déboussolé, perturbé, dégradé, dévasté, mais toujours en vie.

Ces constats, redoutables et accablants, portent en eux le risque d'un effondrement intérieur, car évidemment, réaliser tout cela, c'est côtoyer la mort, la peur, la tristesse, le désespoir, la colère et la rage. C'est aussi se rendre compte que ces affects sont des marqueurs de notre sensibilité à l'injustice, de notre courage de vivre, et de la profondeur des liens et de l'amour que nous avons pour ce qui disparaît. Ils nous rendent vivants, il est nécessaire de les accueillir, de les traverser, et finalement d'apprendre à côtoyer nos ombres.

Vivre avec les catastrophes, et avec les mauvaises nouvelles qu'elles charrient, n'est pas qu'une histoire de fin du monde. Pour beaucoup, c'est une opportunité pour se rassembler, retrouver confiance, construire/lutter, comprendre que tout est interconnecté, tisser des alliances avec les « autres qu'humains », retrouver notre juste place au sein de la toile du vivant, et imaginer ensemble d'autres modes d'organisation et de possibles horizons. Ces défis n'auront d'autres effets que de nous transformer profondément, nous métamorphoser, et pour cela, le moyen le plus sûr est de nous reconnecter à la source jaillissante de l'enfance : la joie.

Avec Yggdrasil, nous embarquons pour un voyage initiatique : découvrir l'être qui vibre en chacun-e et, grâce aux autres êtres vivants, déployer et explorer sa part sauvage, lui redonner vie. Accompagner la fin d'un cycle et engager le renouveau.

Que la grande traversée commence!



édito

YVAN & PABLO

Larguez les samares !

Les samares sont les fruits du frêne, vous savez, avec une petite aile pour s'envoler. Si par mégarde vous avez oublié de lire le manifeste, il vous aura peut-être échappé qu'Yggdrasil, l'arbre-monde, est un frêne. Alors, quand le vent se lève, profitons-en pour envoyer des petites graines d'avenir tous azimuts... avant que les tempêtes n'arrachent définitivement l'arbre.

Yggdrasil est officiellement né au début de l'été 2019 (*youpi!*) et mourra à la fin du printemps 2022 (*youpi aussi!*), s'il survit d'ici là bien sûr! Comme un organisme vivant, il est passé par une phase de gestation (*financement participatif par KissKissBankBank*), puis de croissance rapide, il entrera dans une phase de maturité et de stagnation, puis mourra. Au début de leur vie, les organismes reçoivent tout (merci aux contributeurs-trices!); devenus adultes, lorsqu'ils trouvent de bonnes conditions de vie, ils se mettent à donner, à leurs voisins, à leur progéniture, jusqu'au don final, le don total, la décomposition, la redistribution à l'écosystème.

Quel sera notre écosystème? Il sera probablement fait d'associations, de collectifs, d'écolieux, d'individus, de magazines indépendants, d'organisations en tout genre...

Nous avons trois ans pour le renforcer et le nourrir. Et, si nous avons commencé dans l'euphorie de l'ultra-croissance en utilisant les réseaux sociaux et un financement participatif en ligne, notre objectif est de finir bien enraciné, à la juste mesure, sans prothèse électronique et le plus nombreux possible. Nous avons trois ans pour apprendre. Se débrancher pour mieux se reconnecter!

Yggdrasil est le premier magazine papier francophone à ne traiter que de ce sujet : l'effondrement de notre monde. Ce mag n'est pas une panacée, mais juste une voie, celle qui nous semble juste à ce jour, une manière chaotique et vivante de créer des liens symbiotiques au sein de cet immense mouvement naissant... Vous le ressentez aussi? Ah! Et si vous cherchez plus d'infos sur les catastrophes, vous ne les trouverez pas ici. Elles sont ailleurs, partout. La saturation des mauvaises nouvelles, c'était notre point de départ pour aller plus loin que le constat : apprendre à vivre avec les mauvaises nouvelles, ouvrir de multiples chemins de nouveaux, de résistances, de résiliences. Nous sommes bien lucides sur le fait que, dans cet entre-deux, nous n'allons pas rencontrer que d'adorables petits oursons en peluches. « *Le vieux monde se meurt, le nouveau tarde à apparaître, et dans le clair-obscur surgissent les monstres* » disait l'écrivain et homme politique italien Antonio Gramsci il y a un siècle. Et pour conjurer les monstres, rien de tel que de bonnes histoires, un peu de lumière, des collectifs soudés et, parfois aussi, de l'huile de coude. Autrement dit, des fictions, du spirituel, des idées, du politique, du concret. Sans oublier l'essentiel : des animaux, des plantes, des champignons, des bactéries, des étoiles, de l'amour. Ça ne coûte rien d'essayer : au pire, on meurt... Alors, prêt-e-s à envoyer tout valdinguer?

sommaire

Restons dans l'action
HERVÉ OTTPetit manuel de
désobéissance civile 38Sacrée rencontre
PABLO SERVIGNEQuelques instants
avec Edgar Morin 45Et l'enfant dans tout ça ?
EMMANUELLE ARAUJO CALGADAL'enfance,
le chaînon manquant pour
une véritable transformation
de la société 46Grand reportage
YVAN SAINT-JOURSPermaculture Magazine
fête son n° 100 ! 76

Financement participatif et contributions 9

Chronique de l'effondrement: PABLO SERVIGNE

Le brouhaha de la forêt qui pousse 22

À lire, à voir, à écouter
PABLO SERVIGNE, YVAN SAINT-JOURS, CORINNE MOREL, DANIELEUX 24

La catastrophe heureuse: LOIC STEFFAN

Le « collapse » est une nouvelle narration 28

Éco-psychologie: LAURIE NOUAILLAT

Carolyn Baker, une dame qui relie 32

Un brin de futur: PABLO SERVIGNE & YVAN SAINT-JOURS

Le printemps, à demi-maux 56

Chronique Gilets Jaunes: ANTONELLA VERDINI

La joie comme choix d'insoumission 60

Dernière image: MATH THOMASSEY

Et je choisis de vivre 62

Enfance ancrée, enfant sacré: CLEMENCE COMRE

Initiation à un futur désirable 72

Chronique Les 12 travaux qu'il ne fallait pas faire: THIERRY THEVENIN

Premier travail: I ne pas tuer le lion de Némée 86

Sauvages et populaires: BEATRICE MERA

Le millepertuis, l'herbe porteuse de lumière 88

Un or de permaculture: PHILIPPE PELLAN

Un jardin sauvage nourricier et sans effort 92

Par mots: BERNARD BERTAND

Ma culture en bois 98

Le low-tech de Borsière: SAMUEL CHAILLOT

Je ne fais pas que boire mon eau de pluie, j'arrose aussi mes plantes avec ! 102

Habitat résilient: YVAN SAINT-JOURS

Tiny qui roule n'amasse pas maousse 108

Labor-ortatoire: CINDY JEANNOU

Retrouver le lien profond avec le sauvage 114

Inspiration: FLORA CLODIC-TANGUY

Jean-Pierre Goux, l'âme bleue 124

Si vous insistez: LAURIE NERON

Manifeste pour une innocence érotique 128

Au fond des bois: KIM PASCHÉ

Renaître au milieu ambiant 132

Chronique d'effondrement extraterrestre: YVAN SAINT-JOURS

Bévués intersidérales 140

Dans ce n°1 vous rencontrerez :

(par ordre d'apparition)

Jacky Jousson: Couv
illustrateur « généraliste »
travaillant pour la presse,
l'édition et la pédagogie.
Illustrateur naturaliste par
choix et par conviction.
Essais de peinture, dans
l'urgence, la beauté fragile
d'une nature qui souffre
par notre faute. Avec
l'espoir, désespéré, mais
l'espoir quand même, que
ce soit utile.Loïc Steffan: p. 28
Enseignant à l'université
Choropodion (Ab), je suis
co-fondateur du forum
« La Collapsologie Heureuse »
sur le forum internet
social bleu. Très actif
dans mon lieu de travail
pour pousser des démarches
écologiques collectives, je
m'efforce aussi depuis des
années à bloguer sur des
découvertes scientifiques
autour des sciences
du comportement et
du management), en
particulier sur tout ce qui
touche au collapse.Laure Nouailhat: p. 33
Je suis journaliste
spécialisée dans les
questions écologiques
depuis 20 ans. J'adore
les maths, ce qui fait de
moi une collapsologue (cor
2 + 2 = 4). À force de
passer pour une folle,
je le suis devenue et
me suis réfugiée dans
l'humour. Depuis mon
départ de Libération
en 2014, je réalise des
documentaires et, surtout,
je marche en forêt
pour me réconcilier avec
les phénomènes. Je suis aussi
la momie des youtubeurscollapsos avec Bridget
Kigato.
www.youtube.com/user/BridgetKigatoHervé Ott: p. 38
Formateur franco-
canadien au CUN du
Luzon (centre de
formation à la non-
violence et à l'écologie
pratique), je suis intervenu
dans plusieurs pays
du Sud et en France
auprès de militants
et de professionnels. J'ai
co-fondé l'Institut Approche
et TransformationConstructives des Conflits,
et co-rédige l'ouvrage
des rencontres et conflits
transculturels, éditions
Chronique Sociale.
www.atice-institut.frXavier Malafosse: p. 44
Un bio scientifique,
des études en sciences
humaines et en langues,
pour finalement devenir
philosophe en 2010.
Après des crises et
orienter les rigueurs de
la Méditerranée et le
monde arabo-musulman,
je reviens à mes sujets de
préférence: l'écologie, le
changement climatique
et la raréfaction des
ressources. Je ne crois pas
à l'écologie, j'assume
le choix de mes sujets et
revenir à la nature
subjective de mon travail.Olivier Marc Nadel: p. 56
Je suis peintre-choriste
et illustrateur-cueilleur
spécialisé dans la
méditation des sciences et
des savoirs préhistoriques,
archéologiques, paléontologiques,
zoologiques, historiques. Diplôméde l'École nationale
supérieure des beaux-
arts et de l'École nationale
supérieure des arts
décoratifs, j'enseigne le
dessin à la Haute École
des Arts du Rhin (HEAR).
Je travaille pour de
nombreuses maisons
d'édition à des projets
d'art et de collaboration
et réalise des expositions
immersives pour les
musées d'archéologie et
de l'art.
www.musee-luxembourg.comAntonella Verdini: p. 60
Docteure en sciences
de l'éducation,
j'ai été spécialiste
d'éducation à la paix à
l'Université Constance
internationale, écrivaine
et conférencière, je forme
les éducateurs selon mon
approche: « Éduquer à la
paix », issue de l'éducation
intégrale. J'ai fondé le
mouvement citoyen
Printemps de l'éducation.
www.citoyennet.comNana Thomasssey: p. 62
Après mes études en
jeune civil (j'entreprends
un voyage de deux ans en
stop en Amérique. À mon
retour, je co-édite La Bible
du Grand Voyageur,
publiée chez Laval Piret
en 2010, et co-rédige la
série documentaire Nana
et Cécile sur France 5.Thierry Thevenin: p. 86
C'est tout ce
journaliste qui
commence à écrire
la photographie avant
de faire une machine
en photo-journalisme
à Londres. Au cours de
nombreux voyages,
il a écrit et réalisé
des films sur le sujet. Et
il aime de vivre.
www.thierrythevenin.comPhilippe Pellan: p. 92
C'est une agence
d'images, je m'en
suis fait une forme de
photographie écologique
qui prend sa source
dans l'observation
des écosystèmes.
Je réalise des
documentaires et
surtout, j'accompagne les
militants de ces
petits paradis, j'aimeEmmanuelle
Araujo Calgada: p. 47
Docteure en études
de la culture, j'ai
travaillé sur des
thèmes de la culture
et de la société.
J'ai travaillé pour de
nombreuses maisons
d'édition à des projets
d'art et de collaboration
et réalise des expositions
immersives pour les
musées d'archéologie et
de l'art.
www.emmanuelledu.comClemence Comre: p. 72
Éditeur, directeur
de la revue
« Les 12 travaux »,
j'ai été spécialiste
d'éducation à la paix à
l'Université Constance
internationale, écrivaine
et conférencière, je forme
les éducateurs selon mon
approche: « Éduquer à la
paix », issue de l'éducation
intégrale. J'ai fondé le
mouvement citoyen
Printemps de l'éducation.
www.citoyennet.comAnnie Goux: p. 124
C'est tout ce
journaliste qui
commence à écrire
la photographie avant
de faire une machine
en photo-journalisme
à Londres. Au cours de
nombreux voyages,
il a écrit et réalisé
des films sur le sujet. Et
il aime de vivre.
www.thierrythevenin.comBernard Bertrand: p. 114
Amateur de nature
des mon plus jeune âge,
militant engagé, je suis
d'abord un « possesseur
de savoir ». Fou des
pratiques d'observation
des milieux naturels, des
quintessences, j'ai écrit
plusieurs ouvrages sur
la nature, l'écologie,
l'histoire, l'art et la culture.
J'ai écrit et réalisé
des films sur le sujet. Et
il aime de vivre.
www.bernardbertrand.comCindy Jeanne: p. 108
Chercheuse en
écologie humaine,
je suis spécialiste
d'éducation à la paix à
l'Université Constance
internationale, écrivaine
et conférencière, je forme
les éducateurs selon mon
approche: « Éduquer à la
paix », issue de l'éducation
intégrale. J'ai fondé le
mouvement citoyen
Printemps de l'éducation.
www.citoyennet.comSamuel Chaillet: p. 102
On me compare parfois
à un Géo Trouvetou 2.0,
tendances anarcho-écologiques, j'aime partager
mes idées et actuelles
sur mon coin habituel
pour donner à chacun
la possibilité d'atteindre
sa liberté éternelle.
Derrière la vulgarisation
sournoise de mes projets
manuels souvent naïfs, je
m'efforce de glisser des
idées sous-jacentes à
cette humanité (dont je
me méfie) pour éveiller
des idées plus saines
et plus vivantes.
Chaillet BernardPhilippe Pellan: p. 92
C'est une agence
d'images, je m'en
suis fait une forme de
photographie écologique
qui prend sa source
dans l'observation
des écosystèmes.
Je réalise des
documentaires et
surtout, j'accompagne les
militants de ces
petits paradis, j'aimeKarine Niron: p. 128
Passionnée par la fluidité
des arts, j'aime parcourir
les bois en dehors des
chemins battus et explorer
les sentiers oubliés (jeûnes
nus, cels va de soi).Alice Deudonné: p. 132
Sauvegarde dans l'âme
et désastreuse pour le
cinéma d'animation à mes
heures, j'aime parcourir
les bois en dehors des
chemins battus et explorer
les sentiers oubliés (jeûnes
nus, cels va de soi).Gala Orion: p. 130
Artiste internationale,
je vis au Canada.
Passionnée par les
sujets de transformation
personnelle et de
changement social, je
suis également co-éditrice
de la revue « Les 12 travaux »
pour les particuliers
et en entreprise.
www.galaorion.comKim Pasché: p. 132
Archéologue, trapéziste
et auteur, je vis dans
les forêts du Yukon, au
Canada. Je cherche à
nouer le lien qui nous
se sépare, afin que
le monde passe point
le progrès et l'attention
avant l'action. Je collabore
avec les Amérindiens du
Yukon afin de préserver
les valeurs et les savoirs
des gardiens. Selon moi,
le monde moderne est
une machine à tuer la
diversité, biologique et
culturelle.
www.gens-des-bois.orgAlicia Deudonné: p. 132
Sauvegarde dans l'âme
et désastreuse pour le
cinéma d'animation à mes
heures, j'aime parcourir
les bois en dehors des
chemins battus et explorer
les sentiers oubliés (jeûnes
nus, cels va de soi).

Contacts presse

Yggdrasil
Flora Clodic-Tanguy
+33 6 61 57 30 87
clodic.flora@gmail.comemmapom, l'agence nouvelle culture
Xavière Bourbonnaud
+33 6 67 05 75 79
xaviere@emmapom.com